

Compte-rendu du Doc'Time (séance n°2, 19/01/15)

La seconde séance a réuni autant de doctorants que la première, cette fois-ci autour du sujet de thèse de Marion Bracq (en première année de doctorat) :

« Traitement de la folie et des passions chez les imitateurs et traducteurs français de l'Arioste (1544-1615) : Aspects médicaux, anthropologiques et esthétiques » (sous la direction de Mme Pouey-Mounou).

Nous avons eu le plaisir d'accueillir durant cette séance Mlle Neda Sharifi (du laboratoire Calhiste de Valenciennes et sous la direction de M. Zieger), qui a spontanément montré un grand intérêt quant au groupe de travail.

La présentation de Marion Bracq fut remarquable, car claire et bien définie, malgré le fait que la doctorante ne soit qu'au début de son travail de thèse. Mlle Bracq a ainsi montré quelques pistes de ce sur quoi portera son travail, avec entre autres une étude sur la théorie des humeurs et son importance sur le comportement et les relations des personnages. Elle a mis en lumière l'apparition d'une esthétique des passions dès le milieu du XVI^e siècle semblant annoncer le traitement poétique de ces dernières au XVII^e.

Mlle Bracq précise également le caractère ludique de l'imitation de l'Arioste par des poètes tels que Desportes, qui malgré la mimésis du modèle se permettent un certain nombre de libertés : le poète, par exemple, tendra vers une folie plus humaine dans l'imitation du *Roland furieux*.

La séance fut également l'occasion pour la doctorante de nous présenter sa méthodologie, qui passe entre autres par des tableaux pour garder une vue d'ensemble sur le degré de traitement de la folie chez les différents auteurs du corpus. Cette approche presque statistique est un outil non négligeable pour mesurer les différents phénomènes étudiés, et on ne peut que saluer le travail et le sérieux mis en œuvre par la doctorante pour appliquer une telle démarche.

A bientôt pour le prochain Doc'Time,

Alexandre Leroy

Organisateur du Doc'Time