

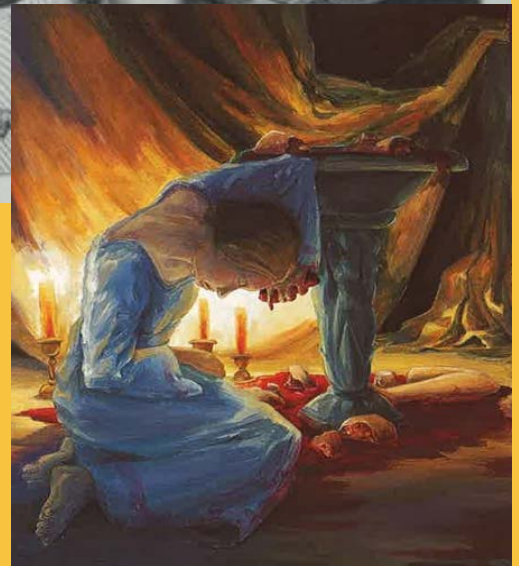


Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel

Colloque international et pluridisciplinaire

## CRUAUTÉS ET VIOLENCES DANS LE CONTE ET LE RÉCIT BREF

Organisation : Jacqueline Bel, Jean Devaux, Xavier Escudero, Carl Veters,  
Ramón Pérez Parejo, José Soto Vázquez



**1-2-3 avril 2020**

Centre universitaire « Le Musée »  
34, Grande Rue, Boulogne-sur-Mer



**Mercredi 01<sup>er</sup> avril 2020**

**08h45 Accueil des participants**

**– Centre universitaire « Le Musée »**

**09h Ouverture du colloque**

**Président de séance : Carl Vettters**

**09h30-09h50 Nicole Belmont, *Collège de France*** : De « Ma mère m'a tué, mon père m'a mangé » à « La Fille aux mains coupées ». Les contes de transmission orale

**09h50-10h10 Josiane Bru, *EHESS LISST - Université Toulouse Jean-Jaurès*** : Du conte initiatique à la construction d'une illusion

**10h10-10h30 Bénédicte Bonnemason et Jean-Pierre Cavaillé, *EHESS LISST, Université Toulouse Jean-Jaurès*** : Cruauté et violence dans les récits des Manouches d'Auvergne : ce que nous apprend la collecte de Joseph Valet (années 1960-1980)

**Discussion**

**Pause**

**Présidente de séance : Jacqueline Bel**

**11h-11h20 Bochra Charnay et Thierry Charnay, *Université de Lille*** : Des ethno-contes aux contes d'auteur : la violence des châtiments dans les séquences clausulaires

**11h20-11h40 Natacha Rimasson-Fertin, *Université Grenoble-Alpes*** : Les contes des frères Grimm, des « contes cruels » ?

**11h40-12h Till R. Kuhnle, *Université de Limoges*** : Et surtout n'embrassez pas la grenouille – soumission et insoumission dans les contes des frères Grimm (« Der Froschkönig / Le Roi Grenouille » et « Märchen von einem der auszog, das Fürchten zu lernen / Conte de celui qui s'en alla pour connaître la peur »)

**12h-12h20 Christiane Neveling, *Université de Leipzig*** : La violencia en *El pico de la cigüeña y Storchenmärchen*

**Discussion**

**13h-14h30 Pause déjeuner**

**Président de séance : Xavier Escudero**

**14h30-14h50 Diana Muela Bermejo, *Universidad de Zaragoza*** : Enseñar la crueldad silenciosa y la violencia explícita a través de los cuentos de Elena Fortún: la literatura infantil del siglo XX desde la mirada del siglo XXI

**14h50-15h10 Cynthia A. Jones, *Department of Foreign Languages Lindquist College of Arts and Humanities Weber State University*** : La Vengeance du Petit chaperon rouge : le rôle de la cruauté dans les réécritures du Petit chaperon rouge

**Discussion**

**Président de séance : Jean Devaux**

**15h30-15h50 Bruno Durier, *Université Littoral Côte d'Opale*** : La cruauté dans les Lais de Marie de France

**15h50-16h10 Stéphanie Bulthé, *Université Littoral Côte d'Opale*** : « Renart, c'est force et force soit ». Le plaisir de la cruauté dans le *Roman de Renart*

**16h10-16h30 Pierre-Élie Pichot, *Université Sorbonne Nouvelle Paris 3*** : Belle cruelle, nouvelle réelle. La nouvelle X de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre

**Discussion**

**Pause**

**Président de séance : Till R. Kuhnle**

**17h-17h20 Jean-Christophe Martin, *Université Paris Sorbonne*** : La cruauté et la violence dans les récits brefs de Max Aub

**17h20-17h40 Cédric Colaërt, *Université d'Artois*** : Si la violence m'était contée...

**17h40-18h Rafael Bermúdez Llanos, *Universidad Complutense de Madrid*** : Estética de la violencia en *Carne Crua* de Rubem Fonseca

**19h30** : Restitution Atelier Théâtre « Violences, cruautés dans le conte » – Espace culturel La Chapelle (Saint-Louis)

**20h30 Dîner**

**Jeudi 02 avril 2020**

**Président de séance : José Soto Vázquez**

**09h-09h20 Enrique Ortiz Aguirre, *Universidad Complutense de Madrid/IES Guadarrama*** : Crueldad y violencia en los cuentos de tradición oral: tejido ineludible de las literaturas antiguas

**09h20-09h40 Alexandra Velissariou, *Université Littoral Côte d'Opale*** : Le Moyen Âge revisité : la cruauté et la violence au service du rire dans les contes et nouvelles de Balzac

**09h40-10h Isabelle Moreels, *Universidad de Extremadura*** : Violence et ironie dans les nouvelles de « fantastiqueurs » belges

**Discussion**

**Pause**

**Président de séance : Ramón Pérez Parejo**

**10h20-10h40 Dorde Cuardic, *Universidad de Costa Rica*** : Ironía, duelo y posguerra centroamericana en "Manual del hijo muerto" (*De fronteras*) de Claudia Hernández

**10h40-11h Blandine Lefèvre, *Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle*** : L'intertexte écotier dans les « Monstres parisiens » de Catulle Mendès : la cruauté en partage.

**11h-11h20 Yoann Chaumeil, *Université Toulouse-Jean Jaurès*** : « Une société de criminels et de criminelles » : le monstrueux dans les récits courts de Léon Bloy

**11h20-11h40 Sylvie Turc-Zinopoulos, *Université Paris Nanterre*** : La cruauté et son regard dans *La envidia* (1884) de Julia Codorniu

**Discussion**

**12h-14h Pause déjeuner**

**Présidente de séance : Pascale Peyraga**

**14h-14h20 Christian Boyer, *Université Paris Sorbonne*** : Formes et manifestations du vampirisme dans les récits courts d'Emilia Pardo Bazán

**14h20-14h40 Marie Gourgues, *Université de Caen Normandie*** : Derramar la sangre para conocer al hombre, *De vampiros y otros asuntos amorosos* de Alfons Cervera

**14h40-15h Cathleen Robitaille, *Université Paris I Panthéon-Sorbonne*** : L'espace du fantastique : violence et effroi dans les illustrations de Poe

**15h-15h20 Oriane Sidre, *Université Picardie Jules Verne*** : De l'angoisse d'être dévoré : le conte japonais *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions en film d'animation

**Discussion**

**Pause**

**Président de séance : Jean Devaux**

**15h50-16h10 Rosanna Gangemi, *Université libre de Bruxelles / Université Sorbonne Nouvelle Paris 3*** : *Nous avons tué Stella* ou la tentation du conte noir

**16h10-16h30 Fanny Mahy *Université de Lille / The University of Western Ontario*** : Cruauté géométrisée, « The Crystal Trench » d'Alfred Hitchcock

**16h30-16h50 Emili Samper Prunera, *Universitat Rovira i Virgili*** : Crueldad y violencia gráficas en la obra de Emily Carroll

**Discussion**

**Président de séance : Xavier Escudero**

**17h10-17h30 Pascale Rodts-Rougé, *Université Littoral Côte d'Opale*** : « L'atelier du conte » (Jean-Claude Grumberg, *La Plus Précieuse des marchandises – Un conte*)

**17h30-17h50 Juan Enrique Mendoza Zazueta, *Universidad Autónoma de Sinaloa*** : La representación de la violencia, una violencia representada

**17h50-18h10 Alejandro Simón Partal, *Universidad de Zaragoza*** : *Mimoun-Paris Austerlitz*: sexualidad y desarraigo en Rafael Chirbes

**20h30 Dîner**



## Vendredi 03 avril 2020

### Président de séance : Jacques Amblard

**09h-09h20 Paula Almeida Mendes, Université de Porto** : Violence et brutalité dans les *Parallelos de Príncipes e Varões Illustres* (1623) de Francisco Soares Toscano

**09h20-09h40 Pauline Philipps, Université de Rouen** : Cruautés et violences dans le récit bref : moteurs essentiels du récit long ? L'exemple de *L'Astrée* et *Clélie*

**09h40-10h Aurélien Demars, Université Savoie-Mont Blanc** : La sauvagerie : monstruosité, cannibalisme et bon goût dans le conte philosophique voltairien

**Discussion**

**Pause**

### Président de séance : Emmanuel Le Vagueresse

**10h30-10h50 Pierre Girardey, Université de Besançon** : L'expression de la violence révolutionnaire dans *SMARRA* de Charles Nodier

**10h50-11h10 Ramón Tena Fernández, Universidad de Extremadura** : El concepto de violencia como elemento de evaluación en los expedientes de censura franquista

**11h10-11h30 Pascale Peyraga, Université de Pau et des Pays de l'Adour** : Réécrire les contes pour visibiliser les violences systémiques des sociétés capitalistes

**Discussion**

**12h-14h Pause déjeuner**

### Président de séance : Ramón Pérez Parejo

**14h-14h20 Charlie Damour Université de l'île de la Réunion** : De l'ambiguïté de la violence transgressive dans *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez

**14h20-14h40 Samuel Rodríguez Rodríguez Universidad Complutense de Madrid** : Ofelia asesina: una mirada subversiva de la

tradicción literaria sobre lo femenino en "Sinfonía" de Espido Freire

**14h40-15h Silvana Castro Domínguez et Martina López Casanova, Universidad Nacional de General Sarmiento** : La violencia desde la perspectiva de género en cuentos argentinos actuales

**Discussion**

**Pause**

### Présidente de séance : Jacqueline Bel

**15h30-15h50 Emmanuel Le Vagueresse, Université de Reims-Champagne Ardennes** : « Un inmenso favor » (2000) de Javier Marías : une immense cruauté et une immense violence... hors champ ?

**15h50-16h10 Cécile Meynard, Université d'Angers** : Petits plaisirs cruels dans les « Contes du *Gil Blas* » de Maurice Leblanc

**16h10-16h30 Cédric Hannedouche, Université d'Artois** : Le nouveau Mal des transports. Expressions de la violence dans les contes et nouvelles de Maurice Leblanc (*L'Auto*, 1902-1904)

**Discussion**

### Président de séance : Till R. Kuhnle

**17h-17h20 Jacques Amblard, Université de Provence** : Musique, contes et cruauté

**17h20-17h40 Margaux Thomas, Université Sorbonne Nouvelle** : Cruautés et violences dans *Blanche-Neige* d'Angelin Preljocaj

**17h40-18h Juan Carlos Ramírez-Pimienta, San Diego State University, Imperial Valley** : "Somos sanguinarios": violencia y crueldad en el narcocorrido mexicano

**Discussion et clôture du colloque par les organisateurs**

